Jeanne Susplugas

Born in Montpellier, F / Lives in Paris, F

Solo exhibitions (selection)

2020 (upcoming !)

Musée Fabre, Montpellier (curated by Florence Hudowicz)

I was in the park when everything rocked, Musée en Plein Air du Sart Tilman, Liège, B (curated by Julie Bawin)

Galerie Mansart, Paris (curated by Camille Frasca&Antoine Py)

2019

Chapter 2: Disorder in the house, Centre d’Art Contemporain/Chapelle St Sulpice, Istres

Chapter 1:Disorder in the house, Château de Servières, Marseille

2018

Plus je bois, plus je te vois (avec Frédérique Lecerf), Galerie Incognito, Paris

She’s lost control again, Le CAB (Centre d’Art de la Bastille), Grenoble

Rock the house, LeSalonReçoit, Toulouse

Living in my head, Galerie Valérie Bach/La Patinoire royale, Bruxelles

2017

At home she's a tourist-Chapter I, La Maréchalerie, Versailles

At home she's a tourist-Chapter II, Galerie VivoEquidem, Paris

At school she's a tourist, Galerie de l'Ecole des Beaux Arts, Versailles

2016

Hypnotic, Galerie Provost/Hacker, Lille

Jeanne Susplugas, Mobile Home, Vitry

Disorder, Wildprojectgallery, Luxembourg

Pharmakon (with Irina Petrakova), Galerie Iragui, Moscow (cur. by Boris Kliushnikov)

2015

Le Baiser du dragon (avec A. Declercq), ESADhAR, Rouen (cur. by Jason Karaïndros)

Distorsions, Galerie Valérie Bach, Brussels

Troubles, Galerie des jours de lune, Metz

2014

On the wagon, Galerie de l’Ecole des Beaux Arts, Montpellier

House to house II, Pioneer Works, NY (cur. by Fragmental Museum/Guy Reziciner)

Opening night, Emily Harvey Foundation, NY (cur. by Laurence Bruguière)

Monkey on back, Musée en plein air du Sart-Tilman, Liège, Belgium (cur. by Julie Bawin)

2013

All the world’s a stage, Le Lait centre d’art contemporain, Albi (cur. by JR Meyer)

Stratégie d’enfermement, Chapelle de la Visitation-Art Center, Thonon les Bains

2012

There’s no place like home, Galerie Valérie Bach, Brussels

Elles, L’Isba art contemporain, Perpignan

Sous influence, L’attrape couleurs, Lyon

Un espace pour une œuvre (*Ordinary Landscape*), IUFM, Rouen (cur. by FRAC HN)

2011

Turnaround, Le Bal, Paris (with A. Declercq)

Civil protection, STUDIOcollector, New York

2010

Locked-in, Galerie Charles de Jonghe, Brussels

Mass Destruction (performance), Domaine départemental de Chamarande, F

Surrounded, Poulsen gallery, Copenhagen, Denmark

Impasse, 4 Barbier gallery, Nîmes, F

House to house, wharf-centre d’art contemporain, Hérouville Saint-Clair, F

Poetry of the space, salle 48, St-Pouange

2009

L’aspirine c’est le champagne du matin, B.A.R.(Bureau d’Art et de Recherche), Roubaix, F

Peeping Tom’s House, La piscine-Musée d’Art et d’Industrie, Roubaix, F

Home, Maison des Arts, Malakoff, F

Iatrogène (Performance), Maison rouge-Fondation Antoine de Galbert, Paris, F

Jeux de dames, Château de Jau, Cases-de-Pene, F

Plan iode, PPCM (Artelinea), Nîmes, F (with Alain Declercq)

Food and Drug Administration, Shirman&deBeauce gallery, Paris

2008

Traffic-Chapitre5., Galerie Charles de Jonghe, Brussels, Belgium

In my dream the light is very dim…, Florence Lynch gallery, New York, USA

2007

Side effects, Wyspa Institut of Art, Gdansk, Poland (cur. by Roma Piotrowska)

Borderline, to b. art gallery, St Barthélemy

Desirable effects, Magacin, Belgrade, Serbia

Expiry date, Centre d’art contemporain Passages, Troyes, F

Ordinary Landscapes, CIAM/Centre d’art du Mirail, Toulouse, F

2006

Familiar presence, Perif gallery, Beijing, China (Dashanzi International Art Festival)

Little cruelties, Florence Lynch gallery, New York, USA

2005

Petites cruautés, Mizuma Art gallery, Tokyo, Japan

Jeanne Susplugas -Videos documentation, Para Globe gallery, Tokyo, Japan

For your eyes, DIVA (Digital video art fair), New York, USA

Ordinary Landscapes II, Quint Amasis, New York, USA

Fat free, etc…, Galerie La librairie, Montpellier

2004

Projections/photos/dessins, Mestské museum/French Institut, Bratislava (Month of photo)

Transposition, Heresbekerei projektraum, Berlin, Germany (Monat der Fotografie Paris/Berlin/Wien)

Ordinary Landscapes, Florence Lynch Gallery, New York, USA

Anecdotes, etc…, Le Salon/V. Suchar, Londres, United Kingdom

Come to me, Galerie ESCA, Milhau, F

L’Une l’Autre, Carré Sainte-Anne, Montpellier, F

Hypertrophie, Spin Gallery, Toronto, Canada

2003

Projections, Design district/Barbara Gilman Gallery, Miami, USA

Video selection, Loop, Barcelona, Spain

Sur ordonnance, Artforum Berlin, Germany

Addicted, Galerie Houg, Lyon, F (« Résonance », Lyon Biennale)

Biepackzettel, Kunst-werke, Berlin, Germany (independent project) (cur. by Anselm Franke)

Jeanne Susplugas, Westbourne Studios, London, United Kingdom (part of « Made in Paris »)

Dissolution, V Tape, Toronto, Canada

Dependence, MOCCA (Museum of Contemporary Canadian Art), Toronto, Canada (cur. by H. Bourdeaux-Maurin)

Hypocondriaque, Mizuma Art Gallery, Tokyo, Japan

2002

The sick house, Miami Basel, Design district Miami, USA

Made in Japan, Galerie Valérie Cueto, Paris, F

Travaux récents, Galerie Edward Mitterrand, Geneva, Switzerland

La maison malade, ARCO (cutting edge), Madrid, Spain (cur. by Jérôme Sans)

2001

Au fil des maux, Barbara Gillman Gallery, Miami, USA

Alienation, Galerie Valérie Cueto, Paris, F

Alienation, Nikolai Fine Art Gallery, New York, USA

Group exhibitions (selection)

2019

Jardiner les possibles, Grandes Serres, Pantin (curated by Isabelle de Maison rouge)

FIAC, Paris

Galeristes, Paris

Private choice, Paris

Inside Out : au-delà des apparences, Halle Tropisme/Galerie Annie Gabrielli, Montpellier (curated by Carbone 14)

Dr Fox, médecin.e non conventionné.e, Atelier des Vertus, Paris (curated by Katia Feltrin, Jeanne Susplugas, Clément Thibault)

Nous sommes contemporains, ARTsenal, Dreux

100 artistes dans la ville – ZAT 2019 (Pré-figuration du Mo.Co), Montpellier (curated by Nicolas Bourriaud)

Some of us, an overview on French Art Scene, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, G (curated by Marianne Derrien et Jérôme Cotinet-Alphaize)

Faire collection, Immanence, Paris (curated by Frédérique Lecerf)

Minuscule, Cross Lane Projects Cross Lane Warehouse, Kendal (UK) / Minuscule Venise (curated by Vanya Balogh)

Double V gallery, Marseille

2018

Ventilator – vom Winde verweht, Projektraum ventilator, Berlin

Inquiétante étrangeté - Chrismas party, Under Construction gallery, Paris (curated by Marie Gayet)

La mémoire est l’avenir du passé, Galerie Clémence Boisanté, Montpellier  
Private Choice, Paris  
Bienvenue Art fair, Paris  
Collection D.H. Brolliet Genève, Fondation Fernet-Branca, St-Louis (curated by V. Hillereau&Y. Rudler)

Rituels, Images vivantes, H Gallery, Paris (curated by Clément Thibault)

Vers le ciel des idées, Galerie des jours de lune, Metz (curated by Viviane Zenner)

Angle mort, Ici.gallery, Paris

She Devil (projection), Instituto Centrale per la Grafica, Roma

Rikiki, Galerie Satellite, Paris (curated by Joël Hubaut)

Drawing now, Paris (Galerie Valérie Bach/La Patinoire royale, Brussels)

Rock on paper, Under Construction gallery, Paris

Faces cachées, quand l'abstraction révèle les réalités, Annexe du MRAC, Sérignan

Projection, Villa du Parc, Annemasse (curated by ImagesPassages)

2017

Issy et maintenant, hic et nunc., Issy-les-Moulineaux (curated by Isabelle de Maison rouge)

Les secrets du Docteur F. (XmasParty #3), Under construction galerie, Paris (cur. by Th-M. Coppola)

Une collection#4 (cur. by Camille Frasca & Antoine Py), Nice  
Le paradoxe du cartel, Galerie Valérie Delaunay, Paris (cur. by Isabelle de Maison Rouge)  
Les Sapins des créateurs, Théâtre des Champs Elysées, Paris  
Galeristes (Galerie Provost/Hacker), Paris

Double mixte, A+Art, Montpellier (cur. by Pierre Bendine)

Expo inaugurale, Tchikebe-la boutique, Marseille (ed.Macumba Night Club/David Ancelin)

Colligere, Plateforme, Paris (cur. by Anne-Marie Jeannou et Anouck Durand-Gasselin)  
Variation Media Art Fair, Paris (cur. by Dominique Moulon)

Frontières éffrangées, 18ème édition du festival Des artistes chez l’habitant, Fiac, F (cur. by Jackie-Ruth Meyer, Annabelle Ténèze, Patrick Tarres)

Prendre soin ?, La Pharmacie Centre d’art, Tonnerre (cur. by D. Watteau & JL Déotte)

:), Under Construction gallery, Paris

She devil, MAGMA, Vilnius (cur. by Benedetta Carpi de Resmini)  
Origines, The Open Window, Saint-Denis, (cur. by Renaud Bergonzo)   
Nuit des musées, Musée de la Chasse et de la nature, Paris (cur. by Frédérique Lecerf)

Dance with me video, Maison Européenne de la photographie / Silencio, Paris (cur. by Barbara Polla&Nicolas Etchenagucia)

Summer in the city, la Patinoire Royale, Brussels

Le secret, ENSAPC YGREC-Les Grands Voisins, Paris (cur. by Françoise Docquiert, Corinne Le Neün, Christophe Viart, Nayla Tamraz, Tatiana Nedelskaya, Paul-Antoine Parot, Polynome)

Keramik-5 Positionen aus Österreich und Frankreich (curatet by Dietgard Grimmer)

A corps et âme. La médecine à la Renaissance, Château de Kerjean (Nord Finistère)

Zone de confluence 1, Musée d’Art Contemporain, Bogota (cur. by ImagesPassages)

HERstory - des archives à l'heure des postféminismes, Maison des Arts de Malakoff (cur. by Julie Crenn & Pascal Lièvre) (21.01.2017-19.03.2017)

2016

Toxique, B.A.R-Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix

Run, run, run, Centre d’Art Contemporain-Villa Arson, Nice (invitation: Macumba Night Club Edition)

Women's Independence, Art Show, K11 Art Museum (part of Art in the city), Shanghai (cur. by Magda Danysz with ETAM)

Esthétiques Industrielles, Commanderie de Peyrassol, Flassans-sur-Issole (cur. by Alexandre Devals)

La Cité des femmes, Tools galerie, Paris

Read my Lips, Castrum Peregrini, Amsterdam (cur. by Parco Barragán)

Mostra de Mende

Nouvel accrochage des collections, MRAC-Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan

Sein dessin, Galerie Vivo Equidem, Paris (cur. by Madeleine Filippi)

2015

12POC, galerie rue Française, Paris (cur. by Dans Quelle Vie Tu Mondes ?)

From madonna to Madonna, Matacuna 100, Santiago, Chile (cur. by Paco Barragan)

Lady made, Le Carré, Lille (cur. by Now/here)

Vers une architecture de lumière, La Chartreuse, Avignon (cur. by Julie Miguirditchian)

Private choice, Paris (cur. by Nadia Candet)

Move, Galerie CulturesInterface, Casablanca (presented by Karima Célestin)

Projection, Logoscope, Monaco (presented by Annie Aguettaz)

Collection Philippe Piguet. Une passion pour l'art, Abbaye d'Annecy-le-Vieux (cur. by Fondation pour l'art contemporain C. et J-M Salomon)

Lumières! Shanghai 21st Century Minsheng Art Museum, Shanghai ; Xin Dong Space for Contemporary Art, Beijing (Festival Croisements) (cur. by Michel Nuridsany)

Dolcemente complicate. Donne, arte, cinema ed altro, Museum of Palazzo di Primavera, Terni

Drawing now, Paris (Galerie Valérie Bach, Brussels)

Spa, Galerie Le Coeur, Paris

Pseudonym project, Bugdahn und Kaimer gallery, Düsseldorf (cur. by Gabriel Jones)

A corps perdus #2, Galerie Gourvennec Ogor, Marseille (cur. by Marc Donnadieu)

FIVAC, Cuba (cur. by Annie Aguettaz)

Chinese Open 2015, Q-park, London (cur. by G. Leong, C. Christie & V. Balogh)

Chapeaux! Hommage à R. Filliou, Salon Int. de la Haute Horlogerie, Genève (cur. by Raphael Cuir)

2014

Pseudonym project, Galerie Michèle Didier, Paris (cur. by Gabriel Jones)

Supervues, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine

Travelling, Galerie Karima Célestin, Marseille

Quatorze, Centre d'art contemporain, St Restitut

Paper works, Galerie Leonardo Agosti, Sète

Architectonie, La Traverse Centre d'Art Contemporain, Alfortville (cur. by Bettie Nin & Cédric Taling)

Chapeau! Hommage à Robert Filliou, La Vitrine, Paris (cur. by Raphael Cuir)

Good Night, Mister Procruste (part of "Cur. by", Galerie Steinek, Wien (cur. by Peter Stastny)

Festival Frasq, Le Générateur, Gentilly

Private choice, Paris

Lux, Le Fresnoy Studio National, Tourcoing (cur. by Michel Nuridsany)

Louis Vuitton: l'Ame du Voyage (cur. by A-P. d'Albis Ganem & Hervé Mikaeloff)

70 combats pour la liberté, le Radar-espace d'art actuel, Bayeux

Mixology, Numthong gallery, Bangkok

Avoir 10+1, Centre d'Art Contemporain, St Restitut

She Devil, Studio Stefania Miscetti, Rome (cur. by Manuela Pacella)

Chinese open art show, Q-Park Soho, London (cur. by Vanya Balogh & Cedric Christie)

Panoptismes (Pill boxes), Cinémathèque, Paris

2013

I see you, 1st International Videonale, Kunsthalle, Detroit

Protections, Galerie Duchamp (Duchamprama), Yvetot, F

Louis Vuitton: l'Ame du Voyage, Louis Vuitton Pavilion Gum Red Square, Moscow (cur. by AP d'Albis Ganem & Hervé Mikaeloff)

Teken, Jan Colle garelij/entrepot fictief, Gand (cur. by J. Crenn, J. Colle, N. Tourte & R. Graeffly)

Big deal n°5, Q Park Cavendish Square, London (cur. by Vanya Balogh & Cedric Christie)

Vienna Fair (Galerie Valérie Bach, Brussels)

Lady made, Cloître Ste Margueritte de Flandres, Seclin (cur. by NowHere)

Choses, Galerie du jour Agnès b., Paris (for the last issue of The Drawer vol.5)

(Re)création, Hôtel de Ville, Montpellier (cur. by Groupe Histoires d'espaces)

Je hais les couples Part II, Galerie Valérie Bach, Brussels - Brussels art days (cur. by Susplugas&Declercq)

Macumba Palace, Ecole des Beaux Arts, Toulouse (cur. by David Ancelin)

Nuit blanche, Maison du geste et de l'image, Paris (Villeglé, ORLAN & Opline)

Display, project in the public space, Angers (cur. by Galerie A)

Marque contre marque, La Vitrine, Paris (cur. by Philippe Piguet)

Psychic driving, The Thread Gallery, Belfast

Honey, I rearranged the collection, Petach Tikva Museum of Art, Israël, 2013 (cur. by: Ami Barak)

The things of life, Flowers gallery, London (cur. by Pascal Rousson)

絲印, Cité des Arts, Paris (commissaire : David Ancelin)

Entrar en el juego de los artistas, Alliance française, Cuba (cur. by Imagespassages)

Arts sous influences, La maison rouge-Fondation Antoine de Galbert, Paris (cur. by A. Perpère)

Pratique2: La couleur CODE NOIR, FRAC Haute-Normandie (cur. by Lidewij Edelkoort)

Ricochet-Skimming stones, Galerie Jean-Collet, Vitry/Seine (cur. by V.Mesaros & E.Régent)

2012

Apo-calypse, Ancienen usine Béard, Clarens/Montreux, Suisse (cur. by Einzweidrei)

Apo-calypse, Ancienne usine Béard, Clarens/Montreux, Suisse (cur. by Einzweidrei)

Nuit Blanche, Paris (cur. by Laurent le Bon)

LUF (Lausanne Underground Film & Music Festival), Lausanne, Suisse

Bushwick Film Festival, Brooklyn

Festival Images, Vevey, Suisse (theater & cinema Black Maria) (with Alain Declercq)

De paso en la tierra, Cicus, Séville/Institut français, Madrid (cur. by F. Adamsbaum, W. Jeffett)

Loin des claires meules, Maison Euzéby, Nîmes

Global Scale, Haus des Kulturen des Welt, Berlin (Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid)

Opening of the sculptures’ parc, Commanderie de Peyrassol, Flassans-sur-Issole

De paso en la tierra, Cicus, Séville/French institut, Madrid (cur. by F. Adamsbaum, W. Jeffett)

Carte blanche à 19 artistes, Macumba Night Club editions, Nice (cur. by David Ancelin)

Projection urbaine, Yokohama Red Brick Warehouse, Yokohama

Collection Ph. Piguet… photos, peintures, Centre d’Art Contemporain, Saint Restitut

Histoire d’Ô, Maison des canaux, Paris

Réalités ordinaires, Maison des Arts, Grand-Quevilly (cur. by Aurélie Sement)

Commissariat pour un arbre #1, Village royal, Paris (cur. by Mathieu Mercier)

Tout doit disparaître, Atelier des Vertus, Paris (cur. by Vincent Mesaros)

Malestar, Centro Wilfredo Lam, La Havane (program Annie Aguettaz, Imagespassages)

Vidéo program, French Institut, Fès (program Stephen Sarrazin)

Unrest, Hahanut Gallery, Tel Aviv (program Annie Aguettaz, Imagespassages)

Entre 2 tours, Ateliers 25, Paris (cur. by H. Llanque, H. Anthoine, M. Suret)

L’œil et le cœur, Carré Sainte-Anne, Montpellier (cur. by : Numa Hambursin)

Bête et méchant, The Window 41, Paris (cur. by Vincent Mesaros)

Comment collectionner aujourd’hui (coll. Ph. Piguet), Centre d’art contemporain de Saint-Restitut

Des phosphènes au quotidien, Cinéma Accatone, Paris (proposed by A. Faynot et S. Pichard)

Je hais les couples, W Jamois art space (Loft CMJN), Paris

The December Store, Galerie Jan Dhaese, Ghent, Belgium

Programmation de Françoise Pétrovitch, Musée de la chasse, Paris

2011

Le beau est toujours bizarre, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-les-Rouen

Renctontres Paris/Berlin/Madrid, Centre Pompidou

Féminité 0.I, Maison Particulière art center, Brussels

Parcours Saint-Germain, Paris (VIP/FIAC)

Instants video, La Friche Belle de Mai, Marseille

Bérinak, Saint-Pé sur Nivelle

Terrible Beauty: Art, Crisis, Change & The Office of Non-Compliance, Dublin Contemporary 2011 (cur. by Jota Castro and Christian Viveros-Fauné)

Our house in the middle of our street, Maison des Arts-Centre d’art contemporain, Malakoff, F

Le bois à l’œuvre, Jardin du Hauvel-Calvados, Saint-Hymer, F

La nuit des images, Musée de l’Elysée, Lausanne

Endism, 24HR Art | Northern Territory Centre for Contemporary Art, Darwin, Australia (cur. by Tony Garifalakis)

Origine(s), Maison Particulière art center, Brussels

Dessins contemporains du musée d’art et la collection Philippe Piguet, Musée d’art de Toulon

Kids room zoom, Fuori Salone, Milan (cur. by unduetrestella)

2010

Index of/, Palais de Tokyo, Paris

Carte©Blanche©cs1, Galerie Analix Forever, Geneva (cur. by Michel Robecchi)

Chrismas show, Poulsen gallery, Copenhagen

Multitasking Overflow, Lévy gallery, Berlin (cur. by Dare magazine)

Parcours Carne 2010, Paris (cur. by S. Fossat, A-M. Jeannou)

Vivre l’intime, Musée de Beauvais, F (cur. by D. Watteau, E. Artaud)

L’art selon Elles, Espace culturel les Dominicaines, Pont l’Eveque, F

Le pire n’est jamais certain, ESAMM, Metz

Dramator, Brussels (cur. by Richard Neyroud)

Zona Maco México Art Fair

Omega, Margaret Lawrence gallery, Melbourne, Australia (cur. by Tony Garifalakis)

“Guest” of Art Paris and Guests

Dessins contemporains, Galerie Christine Phal, Paris

Poulsen on paper, Poulsen gallery, Copenhagen, Denmark

2009

Constellation, Prefiguration of the Centre Pompidou-Metz (Petit théâtre des Trinitaires), Metz, F

Hors Pistes, Centre Pompidou, F

Mobile archive, Art in General, New York

L’œuvre collection, Les Brasseurs art center, Liège, Belgium (cur. by Julie Bawin)

Video It, Firenze, Roma, Italy

Miami International Film Festival, Miami, USA

Frasq (performances festival), Le Générateur, Gentilly, F

Drawing tales, Citric gallery, Brescia, Italy (cur. by Paola Noe)

The hand that draws by itself, 18 gallery, Shangai, China

Fonction critique, Aperto, Montpellier, F (cur. by Manuel Fadat)

Faces, 18 gallery, Shangai, China

Quand le bracelet devient muse, ICONOfly #5 Bon Marché, Paris, F (cur. by Olivia Bransburg)

SOS 48 (Festival Internacional de Accion Artistica), Murcia, Spain (cur. by Jota Castro)

Sales –0%, Galerie Charles de Jonghe, Brussels, Belgium

Comic Strip, Musée de Sérignan, Sérignan, F

Vendôme Luxury, Hôtel Meurice, Paris, F

Variation & revision, Marymount Manhattan College Hewitt Gallery, New York, USA

2008

In memory of Ben Schaafsma, Elizabeth Foundation for the Arts, New York (cur. by PAM)

61. International Film Festival, Locarno, Switzerland

Piolin’s word, to b. art gallery, St Barthélemy

Month of photography, Musée des Beaux-Arts, Ho Chi Minh Ville, Vietnam (cur. by Ph. Piguet)

Biennale de l’Environnement, Bobigny, F

Carnets d’inspiration, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris, F

Those Strange Children, The shore Institute For Contemporary Arts, Long Branch, NJ, USA (cur. by Douglas Ferrari)

B3, Doors Studio, Paris, F (cur. by Hélène Leray & Vincenza Mirisola)

Art Splurge & Exhibition, Arthouse, Austin, TX, United States

Art Toys / Qee, Colette – Concept store, Paris

Mesclun, PPCM, Nîmes, F

Oeuvres sur papier, Galerie Dominique Fiat, Paris, F

Mobile Archive, The Israeli Center for Digital Art, Holon/Wyspa Institut of Art, Gdansk/Kunstverein, Hamburg

2007

Zeichenraum, Kunstverein, Nüremberg, G (cur. by Heidi Sill)

FIAC, Paris, F

Cafekultour, Fondation culturelle INCA, Timisoara, Romania

Sum of Three: Multiplicity in Painting, Photography and Video, The Mirador 1200, Miami

De notre temps (2), Musée de Grenoble, Grenoble, F (cur. by ADIAF)

Pinky Blast, Galerie de la Butte, Paris (cur. by Renaud Bézy)

Introduction, Galerie Charles de Jonghe, Brussels, B

Pills & Faces, To be art gallery, St Barth

Soif d’aujourd’hui, Musée d’Art Moderne, St Etienne, F (cur. by Michel Nuridsany)

Images Flux Reflux, Centre d’Art Contemporain, Istres, F

Talents, TAD, Milan

2006

Carte blanche à I. Lévénez, C/O Isabelle Suret, Paris

The House of Dr. H, New York, USA (cur. by Anne Davidian)

Artissima, Turino

FIAC, Paris

Insolence, Guerlain, Paris, F (cur. by Caroline Messensee)

Love lab, Galerie RX, Paris, F (cur. by Laetitia Sellam)

Giardino – Places for small stories, Pan-Palazzo delle Arti di Napoli, Italy (cur. by Lorand Hegyi)

Broken Memory-Des hommes sans histoire, Musée des Arts Derniers, Paris, F

Monuments minimums, Domaine du Château d’Avignon, Les Saintes-Maries-de-la-mer, F (cur. by Agnès Barruol & Hélène Dattler)

Essences Insensées, Parcours Saint Germain des Près, Paris, F (cur. by A-P. D’Albis)

Taipei art fair, Taiwan

Smack Mellon Art Auction Benefit, Smack Mellon, Brooklyn, USA

Tokyo Art Collection, Japan

Fraîcheur de vivre, CCF (Centre culturel français), Alger, Algeria (cur. by Michel Nuridsany)

Trailers and animations, Senko *Frame project*, Viborg, D (cur. by Florence Lynch)

A Mediterranean Trilogy of Contemporary Art, Centre of Arts, Athens, G (cur. by Sylvie Blanchet)

Dis moi +, MAMAC, Liège, B

Comme un mur – dessins contemporains, Galerie Phal, Paris, F (cur. by Philippe Piguet)

Moving Time: Tribute to Name June Paik, Korean Culture Service, New York, USA (cur. by Iris Inhee Moon)

Bang Bang, Musée d’Art et d’Industrie, St Etienne / MIAM, Sète, F

Videos selection/Jeanne Susplugas, Espace Croisé, Roubaix, F

The London connection (Lange nacht der Museen), Galerie Lisi Hammerle, Bregenz, A

Festival Zone 05, Hotel Ritz, Paris, F

Festival of contemporary art in traditional museum, Pro Arte Institut, St Petersburg

Cinema-Scope, Scope, Southhampton, NY

Programmation vidéo, Galerie La Blanchisserie, Boulogne, F

2005

FIAC, Paris, F

Félin pour l’autre, Galerie La Blanchisserie, Boulogne, F (cur. by Anaïd Demir)

Media in “f”, Ewha Art Center, Seoul, Korea (cur. by Iris Inhee Moon)

Domiciles privé/public, Musée d’Art Moderne, Saint-Etienne, F (cur. by Lorand Hegyi)

Oui, non, peut-être (Dashanzi International Art Festival), Perif gallery, Beijing, China

10 th Anniversary Exhibition, Mizuma Art Gallery, Tokyo

2004

Ipermercati del’arte, Palazzo delle Papesse, Siena, Italy (cur. by Lorenzo Fusi)

Fraîcheur de vivre, Musée d’Art du Guangdong, Canton /Biz’Art, Shangai - associated to Shangai Biennale)/Macao/New Delhi/CCF, Alger (cur. by Michel Nuridsany)

FIAC, Paris, F

La main qui dessinait toute seule I, Galerie Magda Danysz, Paris, F (cur. by Ultralab)

Art Brussels, B

Hygienic psy, Paultrona Frau, Paris, F (cur. by Pablo Reinoso)

Narcochic Narcochoc, MIAM (Musée International d’Art Modeste), Sète, F

ARCO, Madrid

Art Rotterdam

Où sont les femmes, Centre Soros for Contemporary Art, Kiev, Ukrainia (cur. by Léonor Nuridsany & Caroline Bourgeois)

FIAV 04, Careof, Milan

EMF (Electronic Music Foundation), Palais de Tokyo, Paris, F (music/performance)

Klang Zeit Münster 2004, GNM&Kunstakademie Münster (Music : Thomas Bloch-Bonhoff), G

2003

Not so cute and cuddly, Ulrich Museum of Contemporary Art, Wishita, USA (cur. by E. Dunbar)

The Armory show, New York

Frieze, London

FIAC, Paris

Autoportraits, Studio Pin Up, Paris

Ne me quitte pas, Am Sofa läßt sich das Glück erkennen, Berlin

Die 7 Rencontres internationales Paris Berlin

In/Out festival, Galerie Karolinum, Praha, CR

2002

Concave/convexe, National Gallery, Banskbistrica, Slovaquia (cur. by Philippe Piguet)

La force de l’esprit, Espace Pierre Cardin, Paris, F (cur. by H.-F. Debailleux)

Tutto Normale, Villa Medicis, Roma (cur. by Ludovico Pratesi & Jérôme Sans)

Parcours Saint-Germain-Boutique Sonia Rykiel, Paris, F (cur. by AP D’Albis)

Sugar and Spices, Nikolai Fine Art Gallery, New York (cur. by Raoul Zamudio)

Super Héros, Galerie Edward Mitterand, Geneva

Customize, Glassbox, Paris, F (cur. by Périphériques)

59. International Film Festival, Locarno, S

Films&Chips, Favella chic, Paris, F

9e Festival Traverse video, Musée d’art contemporain Les Abattoirs, Toulouse, F

Video Session #3, Galerie Magda Danysz, Paris, F

The perpetual Art Machine, Scope, New York/Miami Basel

Loosing my mind (Saison video 06), LAAC, Dunkerque, F

Le Cube, Issy-les-Moulineaux, F

C’est pas du cinéma, Le Fresnoy Studio National, Tourcoing, F (cur. by Michel Nuridsany)

Playtime festival (Newtown/Johannesburg), South Africa

2001

The Armory Show, New York

XXIe Biennale of Alexandria, Musée des Beaux-Arts, Alexandria (cur. by Michel Nuridsany)

Mue, Galerie Valérie Cueto, Paris, F (cur. by Carlo Ponti)

2000

Because Sex Sells, Nikolai Fine Art Gallery, New York

The Toy Show, Nikolai Fine Art Gallery, New-York

Carte blanche à Michel Nuridsany, Galerie Piltzer, Paris, F

Narcisse blessé, Passage de Retz, Paris, F (cur. by Jean-Michel Ribettes)

Parcours Saint-Germain (Pharmacie du Four), Paris, F (cur. by AP D’Albis)

2000 Nains à Bagatelle, Jardin de Bagatelle, Paris, F (cur. by Laurent Lebon & David Lavergne)

1998-99

619 KBB 75, Mini Austin, Paris, Annecy, Geneva, Berlin (cur. by Laurence Deryfus)

Public collections

Bibliothèque Municipale de Lyon, F

MUDAC (Musée de design et d’arts appliqués contemporains), Lausanne, S

Thailywood Fondation, Brussels, B

Kunsthalle Detroit, US

Musée du verre, Carmaux, F

Cloître Ste Margueritte de Flandres, Seclin, F

Artothèque, Annecy, F

MRAC (Musée Régional d’Art Contemporain), Sérignan, F

SONS Museum, Kruishoutem, B

FNAC (Fond National d’Art Contemporain), F

FRAC (Fond Régional d’Art Contemporain) Haute-Normandie, F

FRAC (Fond Régional d’Art Contemporain) Champagne Ardenne, F

Chocarro Fundacio Vila Casas, Barcelona, S

Artothèque, Lyon, F

Awards, Residencies & Grants

Art&Care, 2015 (Prize-winner)

Prix Opline, 2013 (Prize-winner)

FNAGP (Grant), 2013

Thailywood Residency, Thaïland, 2013

Prix Platinium MasterCard (nominated), 2011

Prix MAIF (nominated), 2009

Wyspa Art Institut (Residency programm), 2006

Ministery of Foreign Affairs, Toronto, C, 2003

Fiacre (Délégation aux Arts Plastiques), Tokyo, 2001

**Bibliography**

Catalogs / Editions

*Personal*

At home she’s a tourist, ed. La Maréchalerie, 2017 (text in French by Marie-Gabrielle Duc, text in French & in English by Emanuele Quinz)

Jeanne Susplugas, ed. Norma, 2016, 184 pages (texts in French & in English by: Julie Bawin, Julie Crenn, Mario Blaise&Eric Corbobesse, Nicole Büsing&Heiko Klass, Jackie-Ruth Meyer)

Distortions, Galerie Valérie Bach, Brussels, 2015 (texts in English, French, Flemish by Constantin Chariot)

Base de données littéraires, ed. Janninck, 2014

Stratégie d’enfermement, Semaine, ed. Analogues, 2009 (text in French by Ph. Piguet)

Jeanne Susplugas, ed. Voix/Richard Meier, 2013

Photographies, ed. ABM, 2013 (texts in F&E by Corinne Rondeau, Nicole Buesing&Heiko Klass)

There’s not place like home, Galerie V. Bach, Brussels, 2012 (text in En., Fr., Fl. by Claude Lorent)

J. Susplugas, ed.galerie Charles de Jonghe, 2010 (int. in Fr. & En. with Richard Neyroud&Nicolas Ribou)

J. Susplugas, Semaine, ed. Analogues, 2009 (text in French by Emmanuelle Lequeux)

Expiry date \_ works 1999-2007, ed. Archibooks, Paris (texts in English & French by Alain Declercq, Béatrice Gross, Michele Robecchi, Aneta Szylak), 2007

Ordinary landscapes*,* ed. Maat, Paris(text in English by Corinne Rondeau), 2004

Anecdotes, évidemment…, ed. Papiers Libres, Milhaud (text in French by Harry Bellet), 2004

L’Une, l’autre, ed. AMF, Montpellier (text in French by B. Ramade & Manou Farine), 2004

Dependence*,* V Tape / MOCCA, Toronto (texts in English & French by A. Franke & D. Liss), 2003

Addicted, Galerie Olivier Houg, Lyon, France (texts in French & English by Léonor Nuridsany), 2003

Hypocondriaque, Mizuma Art Gallery, Japan (texts in Japanese & English by Masashi Ogura), 2003

Made in Japan, ed. RARe, Paris (text in French by Nicolas Rey), 2002

Alienation, Nikolai Fine Art Gallery, New York ; Galerie Valérie Cueto, Paris (texts in English & French by Michel Nuridsany & Julian Zugazagoitia), 2000

*Collectiv*

BAWIN Julie, L’artiste commissaire, Ed. des Archives contemporaines, 2014

The Century of the bed, ed. Verlag für moderne Kunst, Vienna, 2014

Pourquoi y a-t-il de l’art plutôt que rien, ed. Archibooks, 2014 (text in Fr. by Raphaël Cuir)

Châpeau ! Hommage à Robert Filliou, ed. Silvana Editoriale, 2014 (text in En. & Fr. by Raphaël Cuir)

Maman La peinture appelle sa mère, ed. Particules, 2014

Teken, Jan Colle garelij/entrepot fictief, Gand, 2014

Serial Fêtards, ed. Playbac, 2013

Je hais les couples Part II, Galerie Valérie Bach, Brussels, 2013 (texts in Fr., En., Fl. by I. de Maison Rouge)

Sous influences, La maison rouge-Fondation Antoine de Galbert, Paris (text by Antoine Perpère), 2013

PIGUET Jeanne, Stratégie d’enfermement, *Semaine 13.13*, 2013

Honey, I rearranged the collection (text: Ami Barak), 2013

Ricochet-Skimming stones, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry/Seine, 2013

Festival Images, Vevey, Suisse, 2012

Our house in the middle of our street, Maison des Arts Centre d’Art Contemporain, Malakoff, éd. ABM, Paris (texts in French & English), 2011

Salut l’artiste-Idées reçues sur les artistes, ed. Idées reçues (text in French by Isabelle de Maison Rouge), 2010

Vivre l’intime, ed. Thalia, F (text in French by D. Watteau, A. de Galbert, C-H Tatot…), 2010

Omega, Margaret Lawrence Gallery, Melbourne, 2010

Le pire n’est jamais certain, ESAM Metz & Cerap, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2010

Rencontre de la performance, Frasq, 2009

L’oeuvre collection, Yellow now-côté art, Les Brasseurs-Annexe, Liège, Belgium (text in French by J. Bawin), 2009

Ligne à ligne, Galerie Nationale d’Indonésie (cur. by Michel Nuridsany), 2009

Hors Pistes 2009 - Un autre mouvement des images, ed. Centre Pompidou, Paris, 2009

Sky line, Art3 (Artist’s edition with M. Schmidt) 2009

Carnets d’inspiration, ed. Moleskine, 2008

L’image fabriquée (Mois de l’image), Musée des Beaux-Arts, Ho Chi Minh Ville, V, 2008

De leur temps (2), Musée de Grenoble, ed. Archibooks, 2007

Images Flux Reflux, Centre d’art contemporain, Istres, 2007

Giardino - Places for small stories, Pan (Palazzo delle Arti di Napoli), Napoli, 2006

Bang Bang, Musée d’Art et d’Industrie, St Etienne / MIAM, Sète (text in French by V. Baton), 2006

Broken Memory - Des hommes sans histoire, Musée des Arts Derniers, Paris, ed. Autrement (texts in French & English by Béatrice Gross), 2006

Saison video (cover), 2006

Monuments minimums, Domaine du Château d’Avignon, Les Saintes-Maries-de-la-mer, 2006

Essences Insensées, Parcours Saint Germain des Près, Paris, 2006

Talents/Le Cube, ed. Talents, Paris (DVD), 2006

Domiciles, Musée d’Art Moderne, St Etienne (texts in French by Pierre Tillet), 2005

DIVA - Digital & Video Art Fair, New York, 2005

Photographies / projections / dessins, Metstské mùseum & French institut, Bratislava (texts in Slovakian & English by Philippe Piguet), 2004

Bathroom manners, ed. Janninck, Paris, 2004

Transposition, Heresbekerei projektraum, Berlin (texts in German & English by Thibaut de Ruyter), 2004

FIAV 04 (Festival d’Images Artistiques Vidéo) 4e édition, Milan, 2004

Ipermercati del’arte, Palazzo delle Papesse, Siena, 2004

Fraîcheur de vivre, Musée d’Art du Guangdong, Canton/Biz’Art, Shangai (text in Chinese by Michel Nuridsany), 2004

Narcochic Narcochoc, MIAM, Sète (text in French by Marco Granados), 2004

Où sont les femmes ?, Kiev, Ukrainia (texts by Caroline Bourgeois, Léonor Nuridsany), 2004

Not so cute and cuddly*,* Ulrich Museum, Wishita (text in English by Elizabeth Dunbar), 2004

Autoportraits*,* Studio Pin Up, Paris, 2004

Artforum Berlin (Galerie Valérie Cueto, Paris), Berlin, 2004

Autoportraits, Studio Pin Up, Paris, 2003

Haushalten, Galerie Pankow, Berlin, 2003

Die 7 Rencontres internationales (films & videos), Immanence (Paris) / Podewil (Berlin), 2003

In/Out, Video Festival, Praha, 2003

Made in Paris, London, 2003

La force de l’esprit, Espace Pierre Cardin, Paris, 2002

Tutto Normale*,* Villa Medicis, Rome (texts in French, English & Italian; cur. by Jérôme Sans), 2002

Je veux (original works by 200 artists), ed. One Star Press, Paris, 2002

C’est pas du cinéma, Le Fresnoy Studio National, Tourcoing (text in French by M. Nuridsany), 2002

ARCOCutting Edge*,* Madrid, (Galerie Valérie Cueto, Paris), February 2001

Biennale d’Alexandrie. (texts in French & Arab by Michel Nuridsany),2001

Des nains, des sculptures, ed. Flammarion (texts in French by D. Lavergne & L. le Bon), 2001

Narcisse blessé. Autoportraits contemporains 1970-2000, Passage du Retz, Paris (texts in French by Jean-Michel Ribettes & Gérard Wajcman), 2000

Carte Blanche à M. Nuridsany, Galerie Piltzer, Paris (text in French by Michel Nuridsany), June 2000

Manif*,* Rencontres d’Art Contemporain, Paris, 1998

619 KBB 75, Paris, Annecy, Genève, Berlin, Mobile 2000 (texts in French & English by Laurence Dreyfus), 1998

Press

Nous sommes contemporains, in Urban, October 2019

JS, No problem, in Zibeline, July 2019

PIGEAT Anaël, Les artistes habillent Montpellier, in Paris Match, July 2019

Ouverture du Mo.Co, in L’Art Vue, July 2019

IDELON Arnaud, Quand la drogue s’invite dans la création, in Beaux Arts mag, May 2019

Jeanne Susplugas dans deux lieux, in Zibeline, April 2019

AYOUB Mathilde, L’aventure intérieure, in Ventilo n°424, March 2019

JS L’artiste à l’honneur en couverture ce printemps, in D’art et de culture (+cover), March 2019

MALVOISIN Armelle, L’art sonore fait du bruit, in Beaux Arts mag, Feb.2019

DAGEN Philippe, J. Susplugas à la Under Construction gallery, in Le Monde, 26.10.2018

LISOWSKI Pauline, Nul besoin de maison pour être hanté, in Le Corridor de l’art, Nov.2018

Une dessinatrice, photographe, sculptrice à découvrir, in Le Journal du Centre, 16.06.2018

BARDINET Benjamen, Angoisses maison, in Le petit bulletin (Grenoble) N°1095, May 2018

Diane Venet Paros, in Elle Décoration n°263, June 2018

CHAUVEL-LÉVY LÉA, J. Susplugas Belle Endormie, in La Revue de la céramique et du verre, April 2018

LORENT Claude, Les Médocs de Susplugas (cover) Nos neurones, nos médocs, nos conditionnements, in La Libre Belgique, 28 March 2018

DELAURY Vincent, Jeanne Susplugas Living in my head, in Le Journal des Arts, 27 March 2018

MALVOISIN Armelle, Passeur d’émotions, in Hors d’œuvre n°40, nov. 2017

POITEVIN Jean-Louis, Confessions d’une enfant du siècle (Chapitre 3), in TK-21, June 2017

POITEVIN Jean-Louis, Confessions d’une enfant du siècle (Chapitre 2 : La part sombre), in TK-21, May 2017

POITEVIN Jean-Louis, Confessions d’une enfant du siècle (Chapitre 1 : Au feu !), in TK-21, Ap. 2017

HENRICOT Isabelle, Jeanne Susplugas maisons et dépendances, in ParisArtNow, March 2017

VOLLERIN Alain, Jeanne Susplugas/Norma editions, in Mémoire des Arts n°117, mars-avril 2017

CRENN Julie, Jeanne Susplugas, in Art Press n°443, March 2017

At home she’s a tourist, in Parisart, Jan. 2017

BENOIT Guillaume, Jeanne Susplugas – La Maréchalerie, Versailles, in Slash, Feb. 2017

COUTURIER Elisabeth, Le technigraphe, in l’œil n°698, Feb. 2017

Jeanne Susplugas, in FOMO (fear of missing out), Jan. 2017

LAURENT Claude, Jeanne Susplugas, in Sup. La Libre Belgique, B, Sept. 2017

FRESNAYE de la Marie, Jeanne Susplugas, un projet, trois lieux, in Artaïssime n°15, Jan. 2017

PERNET Diane, The 4th ed. of Private Choice, in Shared, Oct. 2016

Une exposition « Hypnotic » à la New Square Gallery, in La Voix du Nord, May 2016

AKKEMANS Ari, Two artists use pharmacological aesthetics to show capitalism’s sickness, in Hyperallergic, 2016

DANIKINA Olga, Openings of the week, in Aroundart, Russia, 2016

MatchArt : du lien entre artiste et amateur d’art, in Mid&Plus, 2016

DEMAN Samantha, MatchArt en ligne. Le créer ensemble, in ArtsHebdoMedias, 2016

ZIKOS Mikael, Nadia Candet in Ideat, 2016

Artistics alternatives, in Selections, 2016

BECKER NATHALIE, Nos chères addictions, in Luxemburger Wort, Feb. 2016

LORGE Marie-Anne, Stratégie d’enfermement, in Le Jeudi, Luxembourg, 2016

Des artistes en leur monde, in La Gazette Drouot, 2016

Jeanne Susplugas – Vidéo, sculpture et dessin, in Arts Libre Supplément Libre Belgique, 2016

KAYSER Lucien, Ordre et désordre domestiques, in Letzebuerger Land, Feb. 2016

WEIDES Fernand, Die aseptisierte Welt, in Tageblatt, Feb. 2016

VERSALL Patrick, Bilder in der Holzkiste, in Letzebuerger Journal, Feb. 2016

KORDIC Angie, New forms of drawing exhibition opening at M.Danysz in Paris, in Widewalls, 2015

Light art, La Provence Sud Vaucluse 2015

Vers une architecture de lumière in L’ADN 2015

FANZHI Zeng, Lumière, in Beijing information 2015

L’art ne nuit pas à la santé, au contraire, in Paris Match 2015

BELLET Harry & DAGEN Phiippe, Drawing now, in Le Monde, 2015

DELAURY Vincent, Jeanne Susplugas, in L’Oeil 676, 2015

Portrait in Evidenz, 2015

R.P.T., Oeuvres sur papier, in La Libre Belgique, 2015

CRAYENCOUR de Muriel, Oeuvres sur papier, in Mu city, Belgium, 2015

Architecture de lumière, in étapes: , 2015

Architecture de lumière, in Les échos du mardi, 2015

ALLARD Thierry, Villeneuve Du rêve pour l’architecture en fête, in Objectif Gard, 2015

ARMAND Jacqueline, Le « Light art » en dialogue avec l’architecture historique de la Chartreuse, in La Provence, 2015

SUSPLUGAS Jeanne, La force sombre d’une écriture, in Rendez-vous 2, 2015

SANCHEZ Léa, De l’art à l’aître, in Paris-Normandie, 2015

Ill. in Faux Q #10, 2015

AGACHE Lucie, Remise des prix Art & Care, in Connaissance des Arts, 2015

DELAURY Vincent, Jeanne Susplugas, in L'Oeil, February 2015

BUESING Nicole&KLASS Heiko, Jung, frish und doch gut aufgestellt, in Kunstmarkt, D, May 2014

Art Brussels, in Elle, B, May 2014

BUESING Nicole&KLASS Heiko, Art Brussels, in Dare, D, May 2014

Damien Julien, LUX et la lumière fût, in Let’s Motiv, Oct. 2014

MALVOISIN Armelle, Art Brussels, in Beaux Arts magazine, May 2014

Art-She Devil 6, in InfoOggi, March 2014

Il diavolo veste donna, in Exibart, March 2014

« Games », set and match !, in Paris match, Feb. 2014

in Art Media Agency, Jan. 2014

CRENN Julie, Je hais les couples, in Art Press 405, Nov. 2013

BlindUsX, Fanzine n°1, Sept-Dec 2013

CRENN Julie, Jeanne Susplugas All the world’s a stage, in Art Press, May 2013

FRESNAYE de la M.-E., All the world’s a stage, in Artaïssime, May-September 2013

VIOLEAU Agnès, Art contemporain, les lueurs de l’été, in Vogue, June 2013

CRENN Julie, Sous influences, in Art Press 400, May 2013

FRESNAYE de la M.-E., Bruxelles la coolitude de l’art, in Métamorphoses&vagabondages, April 2013

BERRIER Julien, Stratégie d’enfermement, in Le Messager-Chablais, April 4th 2013

TICON Joseph, Jeanne Susplugas explore l’addiction, in Le Dauphiné Libéré, April 4th 2013

Stratégie d’enfermement, in Arts magazine n°76, May 2013

NAGESH Ashita, Sous influence, in Artforum, April 2013

DAGEN Philippe, JS sort sa trousse à pharmacie, in Le Magazine du Monde, 30 March 2013

RAMADE Bénédicte, Art sous influences, L’Oeil, March 2013

JMC, L’Isba rien que pour « Elles », in L’Indépendant, 21 Nov. 2012

LORENT Claude, Soigner les maux qui rongent le monde, in Arts Libre Belgique, Nov. 2012

NIN Bettie, Jeanne Susplugas (ITV), in ParisArt, Jan. 2013

There’s no place like home, in Elle déco, Belgique, Dec. 2012

BUSING Nicole&KLASS Heiko, Platz für frische Konzepte, in Artinvestor n°6, G, Nov. 2012

MARTIN Cyril, Double efficience, in Area, October 2012

Plumes et regards partagés (Susplugas&Declercq/N.Büsing&H.Klaas), in Area, October 2012

Apo-calypse, in Rivierart, S, October 2012

HALLE Laurence, Nuit Blanche de Paris : L’art de participer, in LaTeleLibre, October 2012

Le meilleur de Nuit Blanche, in Metro, October 2012

DHAINAUT Alexandrine, Jeanne Susplugas-Pharmacologue, in Lyon Capitale n°715, October 2012

Jeanne Susplugas, in Tribune de Lyon - Hors-série culture, October 2012

MARCELIS Bernard, La ville et son image, in Le Quotidien de l’art n°217, September 2012

A Vevey la photo se fond dans le décor, in Le Matin, 9 September 2012 (Swiss)

DERVEY Chantal, Le poids des photos, in 24heures, 1-2 September 2012 (Swiss)

FUENTES Abigail, La otra mirada de Zona Maco, in Corona Boreal, June 2012 (Mexico)

FORMOSO Emilie, St Germain-des-près, in Art Mag, April 2012

MAISON ROUGE de Isabelle, Couples d’artistes, in Art&, March, 2012

Pfeiffer Alice, Artistic Collaboration (Couples Only) is Focus of Show in Paris, in New York Times, January 27, 2012

Gavard Perret Jean-Paul, Je hais les couples, in Art Point France info, January 24, 2012

Fresnaye de la Marie-Elisabeth, Je hais les couples, in BeautifulDelights, janvier 2012

Coquette coque, in L’œil, October 2011

Zazstavia Eleonor, Jeanne Susplugas, in Inferno, 24 September 2011

Robert Martine, Le succès de la première Dublin Contemporary, un pied de nez à la crise, in Les Echos, 19 September 19 2011

EVIN Florence, A Dublin, l’art contemporain contre la crise, in Le Monde, September 10 2011

Fallout Shelters - Alain Declercq & Jeanne Susplugas, in Else, June 2011 (Swiss)

GORREC le Frédéric, Our house in the middle of our street, in Hard2Exist, June 2011

Jeanne Susplugas (images), in Dératisme #2, #3

Jeanne Susplugas (images), in The Drawer, juin 2011

A.-S.D., Bienvenue à la maison,in Le Parisien, Thuesday May 26 2011

LEQUEUX Emmanuelle, Le Paris des artistes, in Beaux-Arts Magazine, April 2011

GORREC le Frédéric, Le catalogue du collectionneur - Jeanne Susplugas, in Hard2Exist, January 2011

SCHEUERMANN Barbara, Jeanne Susplugas - Champagne in the morning, in Art Pulse, December 2010

CL, Des rapports de dépendance, in La Libre Belgique (supplément culture), p.6, October 2010

BERHAULT Angélique, The Exhibition of J. Susplugas, a Mind-Itching Observation on the Human Condition, in Cafebabel, October 2010

in FauxQ (ill.), October 2010

ALLIOU Kathy, Ein neuer zugang zum Traum, in Dare (Germany), October 2010

POLONI Olivia, Omega, in UN 4.1(Australia), July 2010

KP&CB, Impasse, in Papiers Libres, July 2010

Conversations intimes, in Art Aujourd’hui, June 2010

Exporama, in Art Press, April 2010

LINDHOLM Anja, Interview : Jeanne Susplugas, in Kopenhagen Aktuel Inforamtion Om Samtidskunst, April 2010

PFEIFFER Alice, Jeanne Susplugas - Worth the trip, in Art in America (US), March 2010

in Paru-Vendu, March 2010

SCHILLING Antigone, in L’Officiel, March 2010

DELOS Soline, in Elle, March 2010

SERRA Stéphanie, Pills addiction and art according to French artist J. Susplugas, in BeObjective, February 2010

PIGUET Philippe, Home, in Art Press, January 2010

PFEIFFER Alice, J. Susplugas - Home is where the art is, in The New York Times (US), October 2009

MONTINI Fabrizio, Drawing tales, in Exibart (Italy), October 2009

Iatrogène, in Les Inrockuptibles, September 2009

Drôles de dames, in L’indépendant, June 2009

Visite de Comic Strip en compagnie des artistes, in L’Hérault du jour, June 19th 2009

in Papiers libres n°56, April-June 2009

BOUDIER Laurent, FDA, in Télérama, March 2009

in L’Art vues, April 2009

KUPPERMAN Nathalie, Jeanne Susplugas : Food and Drug Administration, in Télérama, March 11th - 17th 2009

PIGUET Philippe, Trafic en tous sens, in L’Oeil n°610, February 2009

in Le Journal des Arts, January 23th - February 5th 2009

in Exporama, March 2009

FDA, in Exporama, March 2009

PIGUET Philippe, Trafic en tous sens, in L’Oeil n°610, February

in Le Journal des Arts, France, Janurary 23-February 5

DE VRESSE Yves, Deals, in Agenda (Belgium), 2008

think.21 - Jeanne Susplugas, in artexpo (Belgium), September - November 2008

DELMAS Anaïs, A story of meeting, in Poney Tail, London, 2008

KOZLOWSKA Aleksandra, Sztuka naszym lekiem na cale zlo ?, in Gazeta wyborcza (Poland), October 2008

Nouvelle recrue, in Elle déco, December 2008

STEVERLYNCK Sam, Balleux, Salter, Susplugas, in H Art, June 2008

CREBAHOBKH J., Jeanne Susplugas, in Politika (Serbia), June 2008

Graphzine #1 (spécial automobile) (ill.), 2008

PIGUET Philippe, Jeanne Susplugas, une violence infuse, in L’Oeil, March 2008

in Exporama, November 2006

Love lab, un scénario élastique, in lacritique.org, November 2006

Trauma : vidéos sans divan, in Savoirs et clinique 7, October 2006

Monuments minimums, in Air France magazine, August 2006

Des hommes sans histoire, in Palace, June 2006

Femmes artistes, in BDAP, June 2006

BAWIN Julie, … Une invitation au dialogue, in AM n°31, May 2006

LORENT Claude, Dis-moi l’art d’aujourd’hui, in Le Libre, May 2006

Dis-moi +, in Arte News n°28, May 2006

BODARWé Sophie, Les Brasseurs au MAMAC, in Flux News, April / June 2006

DE MAISON ROUGE Isabelle, Aux armes etc., in Archistorm, March / April 2008

KAMPIANNE Harry, Bang! Bang!, in Art actuel, March / April 2008

DE MAISON ROUGE I., Hans Bellmer cherchez la femme, in Art actuel, March 2008

BELLET Harry, De l’art à gogo à New York, in Le Monde, March 2006

Ill., in L’information Psychiatrique, March 2006

PIGUET Philippe, Jeanne Susplugas, in L’Oeil, January 2006

Yaku, Zone 05 de passionné à passionnés, in Otaku, January 2006

Zone 05, in Influencia, December 2005

Zone 05, in Musiques Culturelles Digitales, October 2005

Zone 05, in afjv.com (agence française pour le jeu vidéo), November 2005

Exporama, in Palace, October 2005

Le club des Lyonnais de New York, in Iconomix, October 2005

NOE Paola, Jeanne Susplugas, in Mood (Italy), September 2005

Jeanne Susplugas, in Diario (Italy), June 2005

Tétines en folie, in Têtu, July-August 2005

GRAY Zoe, Domicile, in Contemporary (GB), June 2005

Domicile, in Connaissance des Arts, July-August 2005

NOE Paola, Domicile, in Flash art (Italy), June 2005

LEQUEUX Emmanuelle, Domicile, la nouvelle tendance est SDF, in Beaux-Arts magazine, June 2005

SELLAM Laetitia, in Beaux-Arts magazine n°247, December 2004

ill., in La Recherche (Hors-Série), August 2004

Girls, in WAD, June 2004

Narcochic Narcochoc, in Cimaise, May 2004

La Galerie. Le monde vu par les artistes, in Minotaure, May-June 2004

OTT Lise, Journal intermittent (suite) & L’engagement des artistes, in PL n°36, April-June 2004

NEKAA Salima, L’art s’expose sous influence, in Midi Libre, April 29th 2004

BIETRY-RIVIERRE Eric, Le Mythe noir de Tijuana, in Le Figaro, May 7th 2004

NEKAA Salima, Descente artistique dans l’univers des narcos, in Midi Libre, April 30th 2004

RODRIGUEZ M-I, Narcoculture trafiquants d’art, in Beaux-Arts magazine, April 2004

OGURA Masashi, Jeanne Susplugas, in BT Very New Art 2004 (Japan), March 2004

OTT Lise, L’Une Susplugas, l’Autre Sylvander, in Midi Libre, March 2004

La maison malade (ill.), in Libération, January 2004

BELLET Harry, Miami, plaque tournante de l’art contemporain, in Le Monde, December 2003

RAMADE Bénédicte/FARINE Manou, Le syndrome Susplugas, in L’Oeil, December 2003

PELLEGRIN Annamaria, Cosi la merce si trasforma in arte, in Il Tirreno (Italy), October 10th 2003

Addicted, in Art Press (Exporama), September 2003

La maison malade (ill.), in Libération, July 2003

Made in Paris, in Pluck (Photography in London UK & Europe)(UK), June 2003

Jeanne Susplugas, in Figaroscope*,* June 2003

Made in Paris parle aux anglais, in Rézo international *n°11,* spring/summer 2003

Made in Paris, in Beaux-Arts Magazine, May 2003

Made in Paris, un regard britannique sur la création française, in Le Photographe, May 2003

Made in Paris, inRPSJournal, May 2003

Jeanne Susplugas – Une artiste en résidence, in L’Express, April 2003

SUMIYOSHI Chie, Insight art, in Elle Japon, April 2003

in Aera (Japan), April 2003

in Caz (Japan), April 2003

in Esquiren°4, vol. 17 (Japan), April 2003

Jeanne Susplugas, in Studio voicen°3, vol. 327 (Japan), March 2003

SUMIYOSHI Chie, Jeanne Susplugas, in Brutus (Japan), March 2003

Hello Tokyo, in Spur*,* March 2003

in Visio n°156 (Japan), March 2003

in Pia(Japan), March 2003

Hypocondriaque, in Gallery (Japan)*,* March 2003

Jeanne Susplugas, in Tokyo Headline, vol. 95 (Japan), March 2003

in The Sign Times (Japan), February 2003

in Asahi Newspaper (Japan), February 2003

SELLAM Laetitia, Multimédia, in Beaux-Arts magazine n°224, 2003

SKIDELSKY William, Sous médocs, in Blast n°5, December-January 2003

MARTINIERE Cécile, Psychanalyse des contes de fées, in Technikartn°67, November 2002

NURIDSANY Michel, Made in Japan, in Le Figaro, October 2002

NOE Paola, Confetti : Jeanne Susplugas, in Label n°7 (Italy), Autumn 2002

QUEIPO Isabel, Susplugas : a toda pastilla, in Belio N°9 (Spain), September 2002

HAZOUT-DREYFUS L., La recette de J. Susplugas, in Beaux-Arts magazine n°220, September 2002

LUCIANI Ariane, Parcours, in Artindex, Autumn 2002

Anonyme, Concave, convexe, in Rézo, October 2002

CHAIGNEAU A., Les artistes envahissent Saint-Germain, in Journal du dimanche, June 2nd 2002

P.T., La réalité mutante, in Lyon Capitale, May 22nd 2002

BERTHEMONT H., Les galeries jouent la curiosité, in Petites affiches lyonnaisesn°589, May 2002

S.D., Carte blanche pour cinq jeunes artistes, in Metro, vol n°37, May 13th 2002

MOREAU Mélanie, Anticyclone, in Le Progrès Lyon Matin, May 26th 2002

CHAINE Stani, Splendide anticyclone, in Lyon poche, May 15th 2002

in EL Correo de ARCO (cover : La Maison malade)(Spain), 2002

Arco, in Segno n°183 (Italy), March-April 2002

Arco, in Más de Arte (Spain), March 7th 2002

Arco, in ABC (Spain), February 17th 2002

BORRAS Maria Lluisa, Las contradicciones de Arco, in La Vanguardía (Spain), February 16th 2002

MORA Maria J., La casa enferma de Jeanne Susplugas, in Terra (Spain), February 25th 2002

Arco, La maison malade, in Artnet.com, 2002

PEREZ Sergio, La maison malade, in Reuters, February 15th 2002

Arco 2002, in Navegart 3000, February 14th 2002

Sugar and Spice and Everything Nice, in New York Arts vol. 7, n°5 (US), May 2002

Customize – Tokyo, in In - ex projects, 2001

NURIDSANY Michel, Vanités, in Le Figaro, November 2nd 2001

DEBAILLEUX Henri-François, La mort leur va si bien, in Libération, October 31st 2001

VERVIALLE Damien, Le mois du blanc, in Zurban, July 27th 2001

WOLINSKI Elsa, Porte-drapeaux, in Madame Figaro, July 2001

PAQUIN Paquita, La Carte Blanche, in Libération, June 25th 2001

FONTENELLE N., Médicament devient œuvre d’art, in Le Moniteur des pharmaciens, June 2001

MALVOISIN Armelle, Blanc, in Gestion de fortune, June 2001

BELLET Harry, Les images qui mentent, in Le Monde, April 22nd-23rd 2001

MALVOISIN Armelle, Photo plasticienne : radiographie d’un marché, in Ae, April 2001

Jeanne Susplugas, in Art Actuel (Hors-Série Spécial Photo), April 2001

BELLET Harry, Variations sur l’écarlate et plaisirs du néon, in Le Monde, January 7-8th 2001

De quelle couleur est donc vêtu le Père Noël ?, in Papiers Libres n° 23, January 2001

The Toy Show, in OedipusRex(US), 2000

SULTAN J., The Toy Show, in PL n°22, October 2000

VITALI Andrea, 2000 Nains à Bagatelle de l’Antiquité à nos jours, in PL n°21, July 2000

CHARBONNIER Jean-Michel, Haut les nains, in Beaux-Arts Magazine n°191, April 2000

DAGEN Philippe, Saint-Germain-des-Prés, mécène autoproclamé, in Le Monde, April 1st 2000

NURIDSANY Michel, L’art contemporain en vitrine, in Le Figaro, March 25-26th 2000

LE BON L. et LAVERGNE D., 2000 Nains à Bagatelle, in L’œil (n° spécial), March 2000

NURIDSANY Michel, Jeanne Susplugas – Morale du joujou, in Le Figaro, March 14th 2000

DAGEN Philippe, Une certaine méchanceté qui fait du bien, in Le Monde, March 12-13th 2000

BOISSON Christine, Jeanne Susplugas – Sous Vide, in Papiers Libres n°19, January 2000

Une vision de la vie quotidienne surprenante, in Midi Libre, January 19th 2000

Jeanne Susplugas chez Canaletto, in La Lettre Culturelle n°42, February 2000

L’oeil de Jeanne Susplugas, in Midi Libre, February 20th 2000

OGE Erik, La place de l’imaginaire, in HYPERLINK http://www.artcom.tm.fr www.artcom.tm.fr, January 2000

NURIDSANY Michel, Plongée au Coeur de la génération internet, in Le Figaro, November 2nd 2000

PERELLO Frank, Publi-information : incarnez-vous pour les vacances, in PL n° 14, September 1998